

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE/CURSO:**  
Proporción Estética Humana.

**Competencia universitaria:**  
Apreciación Estética e Interpretativa.

<b>División de estudios:</b>		Salud y Bienestar Humano.
<b>Programa(s) académico(s)</b>		Todos.
<b>Tipo de UDA:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>		Optativa.
<b>Clave de la UDA:</b>		
<b>Ciclo de formación:</b> <i>Universitaria, Divisional, Profesional General, Profesional con especialidad</i>		Universitaria.
<b>Semestre:</b>		Segundo
<b>A c t i v i d a d D o c e n t e</b>	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	2
<b>A c t i v i d a d A l u m n o</b>	h./semana trabajo en plataforma	2
	h./semana práctica extramuros	0
	h. trabajo independiente	2
<b>Total, de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>		128
<b>Créditos totales:</b>		8
<b>Fecha de actualización:</b>		Enero 2020
<b>Prerrequisito (s):</b> <i>Conocimientos o competencias requeridos</i>		Ninguno



## **DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Cuando el ser humano es capaz de percibir y comprender el orden, simetría y armonía de las propiedades en general, estamos en presencia del concepto de belleza, por medio de la apreciación en diferencias culturales sobre estética<sup>1</sup>, se abordará para poder percibir y valorar proporciones de la naturaleza en base a lo conocido. Al ser considerado un ente complejo, funcional, estético y proporcional, es preciso saber identificar, distinguir, y analizar dichas relaciones en el cuerpo. De manera teórico-práctico se abordarán los diferentes temas a seguir, para que el alumno pueda manejar, comprender, analizar e interactuar acerca de los conceptos de la materia.

## **COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Apreciación estética interpretativa, el reconocimiento del valor estético, interpretación de trabajos, y productos culturales, con base en teorías, en argumentos teóricos, hermenéuticos y en sus características, dentro de un contexto histórico cultural determinado.

## **COMPETENCIAS CONSTITUTIVAS QUE SE DESARROLLAN (desempeños):**

### **AEI 5 + HDD 3 + HDD2 + MIN 1 + MIN 4**

- Analiza e interpreta las diferencias culturales para determinar conceptos de belleza y armonía en proporciones en diferentes contextos para llegar a una conceptualización. Accediendo a base de datos, libros, revistas y contenido audiovisual, para elaborar presentaciones coherentes, atractivas y pertinentes, de esta manera enriqueciendo el vocabulario y el acervo cultural.

### **AEI 6 + HDD 2 + MIN 4 + MIN 5**

- Analiza diferentes antecedentes derivados de diversos marcos de referencia para ejemplificar y mostrar argumentos de cultura con base en los generales conceptos de belleza y proporción. Utilizando fuentes de información e identificando con un punto de vista crítico y aprendiendo a distinguir datos verídicos y adecuados para categorizar el conocimiento, respetando la normativa de autoría de información adquirida.

### **AEI 7 + MTC 1**

- Asume un criterio de los aspectos artísticos, científicos y culturales, generando su punto de vista desde los antecedentes estudiados, para plasmar en la práctica los conceptos de belleza y proporción, para reflexionar y examinar el propio proceso de aprender.



**RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS AL TÉRMINO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO, ADICIONALES AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS:**

- El estudiante va a diferenciar los conceptos de belleza, estética y proporción de diferentes culturas a través del tiempo.
- El estudiante maneja y selecciona las fuentes de información confiables para clasificar, interpretar y analizar los diferentes conceptos globales de belleza y estética, para categorizar el conocimiento.
- El estudiante conoce y plasma aspectos científicos, artísticos y culturales de las teorías de las proporciones de la naturaleza.

Evidencias	Criterios de calidad	Instrumentos
<p>Conceptualiza e interpreta la belleza y armonía en proporciones en diferentes culturas y contextos.</p>	<p>Accediendo a distintas fuentes de información proporcionadas y complementada por el propio interés del estudiante, diferenciando entre conceptos de belleza, estética y proporción elaborando una antología.</p>	<p>Tareas de enseñanza con rubricas de evaluación</p>
<p>Analiza e interpreta los diferentes conceptos culturales de belleza y proporción.</p>	<p>Accediendo a base de datos, libros, revistas y contenido audiovisual para investigar y comparar las diferencias culturales de belleza y proporción, elaborando una presentación del tema.</p>	<p>Ejercicios prácticos como proyectos y tareas con rubricas de evaluación</p>
<p>Asume un criterio sobre aspectos artísticos, científicos y culturales.</p>	<p>Evalúa las principales características y aspectos de</p>	<p>Ejercicios prácticos como como organizadores gráficos con rubricas de evaluación</p>



	cada cultura, revisando bibliografías proporcionadas, para elaborar un ensayo escrito.	
Plasma el conocimiento adquirido de aspectos estéticos en cuanto a proporción.	Genera su punto de vista desde los antecedentes estudiados, plasmándolo en la práctica, para ser evaluado por rubrica.	Técnicas de observación directa (Ejercicios prácticos) con listas de cotejo
Identifica datos verídicos, así como respetar derechos de autoría para enriquecer el vocabulario y el acervo cultural.	Investigando artículos, bases de datos, libros, revistas y presentaciones, y elaborar diversas fichas bibliográficas.	Técnicas de observación directa (Ejercicios prácticos) con listas de cotejo

Contenido de la UDA/curso	Fuentes de información recomendadas
<b>BLOQUE I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Historia: Fidias, Leonardo Da Vinci, Fibonacci.</b></li> </ul> <p>El número áureo, de oro o de Fibonacci es un concepto de sobra conocido y estudiado por matemáticos de todos los tiempos, pero que, a su vez, tampoco es del todo ajeno para los amantes del arte, la biología, la arquitectura, la música, la botánica o las finanzas, por ejemplo. No es difícil que se hayan tropezado con él en cualquiera de estas disciplinas. ¿Significa esto que es posible entonces encontrar una traducción numérica o de proporción para todo lo que vemos, oímos o construimos a nuestro alrededor? Quizás la respuesta más cercana que podamos dar a esta pregunta sea el estudio en relación a ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Definición aurea.</b></li> <li>- <b>Generalidades de proporción divina</b></li> </ul>	<p>C, Bonell (2000). La divina proporción. Barcelona,</p> <p>B, Feliciano (200) Las proporciones divinas. Vol 15, N.</p>



<p>- <b>Nombres diversos para referir a la proporción divina: Numero áureo, razón aurea).</b></p>	
<b>BLOQUE II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Calcular proporción áurea.</b></li> </ul> <p>En este bloque, podemos indagar en un fenómeno matemático que ha atraído la atención de pensadores de todas las disciplinas y épocas desde que fuera descubierto: la proporción áurea o la divina proporción. Para entrar en materia tenemos que remontarnos a la historia del matemático Leonardo Bigollo (Leonardo Pisano o de Pisa), Fibonacci.</p> <p>Llevando a cabo el estudio de las proporciones en diversas ramas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Números de Fibonacci (Leonardo de Pisa).</b></li> <li>● <b>Proporción en la arquitectura.</b></li> <li>● <b>Proporción aurea en otras áreas</b></li> </ul>	<p>C, Figueroa (2013). La secuencia de Fibonacci, y el número áureo. Vol, 6, Sonora, Mexico.</p> <p>Camperos, R. Arquitectura el arte matematizado</p> <p>Ackerman J., Ricordi della nona triennale, De Divina Proportione.  <a href="https://elichenuove.files.wordpress.com/2012/11/la-divina-proporzione.pdf">https://elichenuove.files.wordpress.com/2012/11/la-divina-proporzione.pdf</a></p>
<b>BLOQUE III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Proporciones al cuerpo humano.</b></li> </ul> <p>En este bloque se espera que el estudiante emplee lo visto en los bloques anteriores en un enfoque más específico al cuerpo humano, para que pueda comprender, relacionar e interactuar con las proporciones de las diferentes zonas del cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Proporción aurea en estética de la sonrisa.</b></li> </ul>	<p>Blanco (2005), Davila. Las proporciones divinas, cirugía plástica.; 15 (2).</p> <p>Riketts R.(1982) Divine proportion in facial aesthetics. Clin Plast Surg.; 9(4):.</p> <p>Lazo Amador Y, Otaño Laffitte G, Marín Manso G, Gutiérrez Rojas A (2012). Proporción divina en pacientes con síndrome de clase II división 1. Rev Cubana Estomatol [Internet; 49(2):.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proporción aurea en medición dental.</b></li> <li>• <b>Proporción aurea en el índice facial</b></li> </ul>	<p>Levin, El. (2007) The influence of varying maxillary lateral incisor dimensions on perceived smile esthetics. <i>BDJ.</i>; 20(3).</p> <p>García EJ. Momose de A, Mongruel Gomes.(2009) Aplicación clínica de los parámetros estéticos en odontología restauradora. <i>Acta Odontológica Venezolana.</i>; 47(1):</p> <p>Blanco, Davila. (2005) Las proporciones divinas, cirugía plástica.; 15 (2).</p>
--	---

**Estrategias de aprendizaje<sup>1</sup>, ambientes de aprendizaje<sup>2</sup> y recursos educativos<sup>3</sup> para el logro de las competencias y resultados de aprendizaje esperados**

**Aprendizaje basado en resolución de problemas.**

La unidad de aprendizaje “Proporción Estética Humana” aporta el desarrollo de la competencia universitaria de apreciación estética e interpretativa, para el abordaje de que el estudiante busque los recursos y los conocimientos generales en fuentes de información confiables para resolver los problemas planteados.

**Aprendizaje basado en estudio de casos.**

Aporta el desarrollo de la competencia, por el abordaje de que el estudiante busque analizar y obtener datos teóricos en otras fuentes ya publicadas con información similar, a la que se está tratando que el alumno conozca.

El caso debe estar contextualizado con el fin de que el estudiante pueda analizar las circunstancias temporales y espaciales que rodean la situación que se analiza Cuando se comparan o relacionan casos, las características del contexto pueden ser determinantes para asociar o no dos casos

Debe ser posible extraer generalizaciones a partir de los casos analizados (razonamiento inductivo)

El análisis de casos debe seguir los principios de resolución de problemas que se da en forma natural cuando los sujetos se enfrentan a problemas reales.



### **Aprendizaje basado en la experiencia.**

El estudiante maneja el aprendizaje basado en las situaciones que se le presenten para adquirir el conocimiento mediante experiencias. La experiencia es la base y el estímulo del aprendizaje. El estudiante construye su propio conocimiento, social y culturalmente.

La experiencia concreta, que constituye el fundamento sobre el cual se realiza la reflexión, la observación reflexiva, que permite al estudiante observar su experiencia y reflexionar sobre ella, la conceptualización abstracta, a través de la cual el estudiante a partir de la reflexión extrae y asimila conceptos abstractos, la experimentación activa, que es cuando se prueban las implicaciones de la conceptualización por medio de la práctica y de la cual se generan nuevas experiencias.

### **Aprendizaje basado en el uso de TIC.**

El estudiante es el centro de aprendizaje, y determina cuales son las tecnologías adecuadas para entender y obtener la información necesaria. Esto le permite al estudiante a ser más autónomo sobre su proceso de aprendizaje, puede utilizar diversas plataformas de audio, video y texto.

El aprendizaje es un proceso diverso, pues varía de aprendiz en aprendiz. Por esta razón, no es recomendable adoptar un único modelo de enseñanza que se adapte a todos los estudiantes. El aprendizaje basado en TIC permite que cada estudiante aprenda a su propio ritmo y tenga a su disposición una diversa gama de herramientas de aprendizaje.

El conocimiento se concibe como un proceso activo de construcción, que se puede dar en distintos contextos y a diferentes ritmos, como plataforma, la internet permite el uso de audio, video, texto, visualización y simulación, comunicación sincrónica y asincrónica, además, permite el uso de espacios cerrados de comunicación, así como experimentación con identidades anónimas.

Es flexible, sobretodo en cuanto a tiempos y lugares para el aprendizaje, y actualización de la información.

### **Aprendizaje Interdisciplinario.**

Diagnosticar saberes previos y marcos conceptuales desde los que trabajan. Establecer acuerdos sobre las actividades a realizar y su cronograma. Partir siempre de actividades que permitan la comunicación e integración de los estudiantes que participan. Compartir con los estudiantes las intencionalidades y expectativas de la experiencia antes de su puesta en marcha

Evaluar de forma conjunta y permanente el proceso y realizar los ajustes necesarios de acuerdo a la respuesta de grupo. Lograr un clima de diálogo fluido y comunicación permanente entre los estudiantes y el profesor, así como también, entre los integrantes de los grupos que intervienen en la experiencia.

### **Aprendizaje basado en tareas o proyectos de investigación.**



Orientadas por la investigación: los estudiantes aprenden acerca de los resultados de la investigación y los contenidos curriculares están definidos por los intereses del equipo académico o por la investigación que se desarrolla en el ámbito disciplinar; gran parte de la enseñanza puede estar centrada en la transmisión de información Hay un énfasis en la enseñanza de contenidos temáticos; los estudiantes asumen en buena parte el papel de audiencia

Orientadas hacia la investigación: los estudiantes aprenden procesos de investigación; el currículo enfatiza los procesos por los cuales se produce y se accede al conocimiento y los profesores buscan generar un espíritu investigativo a través de la enseñanza Hay un énfasis en los procesos de construcción del conocimiento en los estudiantes

**Aprendizaje basado en el uso de la imagen.**

Utilice una amplia variedad de imágenes e intente usar formatos que no sean familiares para sus estudiantes También puede incluir en sus clases material multimedia como las películas, los documentales y los videos

Siempre que sea posible, utilice la imagen con otros medios como el verbal o el escrito.

No se limite a la observación de la imagen. Hay imágenes cuyo contenido es fácil de leer y otras, que retan al estudiante y que lo impulsan a encontrar su estructura profunda

**Ambientes de aprendizaje:**

- Salón de clases
- Laboratorio
- Biblioteca

**Recursos Educativos:**

- Computadora
- Cañón
- Licencias para la utilización de las bases de datos
- Internet
- Videos

<b>Integración de la calificación</b>	
<b>Actividad/producto</b>	<b>Porcentaje de la calificación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infografías de la historia de Fibonacci. Leonardo Da Vinci, Fideas.</li> </ul>	20%
	20%





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición e informe de el número áureo.</li> <li>• Elaborar ensayo sobre la proporción divina, con sus antecedentes y generalidades.</li> <li>• Examen BLOQUE I.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar fichas bibliográficas sobre los números de Fibonacci.</li> <li>• Realizar un ensayo que plasme las diferentes formas de proporción en la arquitectura en general.</li> <li>• Realizar una investigación, y plasmar en un ensayo la proporción aurea en las diferentes áreas de la cultura.</li> </ul>	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar exposición sobre cómo se maneja la proporción áurea en relación al cuerpo humano y sus generalidades.</li> <li>• Realizar un ensayo con presentación, donde se den ejemplos de proporción en la estética de la sonrisa.</li> <li>• Realizar el tallado de un órgano dental en base a las medidas de la proporción aurea.</li> <li>• Realizar infografía de proporción aurea en medición de tercios faciales, y realizar práctica de cómo sacar dicha medida.</li> </ul>	40%

**Perfil del docente que imparta esta UDA**

- Formación en áreas de artes plásticas
- Formación en áreas odontológicas
- Formación en áreas medicas
- Con capacitación en modelo educativo por competencias



Palabras clave
Estética
Proporción
Arquitectura
Humano

Responsable(s) del diseño de la UDA/curso	Programa de adscripción
Dr. Kevin Omar Pérez Castañón.	Cirujano Dentista.
Dra. Kissi Daniela Díaz Mendoza.	Cirujano Dentista.

